يا ونتي جميع من سمعها ون :: او من لامني لعل يترب شبابه
الى ذكرة اسنين الي تعدن. جانه ايصدري عبرتن وانخطابه
ونيت والشنتين عندي تساون :: وقصرت من كثر الحكي والصلابه
وياشيب عيني من اهروج يرشن :: سراب للضميان مابــــه ثابه
ويا اباسمك عقاربك يوم دبن :: لا انفاد خزنت مالكم ياسغابه

ياونتي = انيني، ون اي ان يترب يكون ترابا (اي يعدم شبابه)
الى ذاكرت - اذا ذكرت الى - لي تعدن - مضن ايصدري في صدره
عبرتن عبرة وانخطابه اي اخذ يخط ويطحن كالرحى
ونيت اي انيت مرة اخرى والشنتين اي الانتين
تساون اي تعادلن وقصرت - تعبت الحكي القيل
والصلابه اي التصبر
ياشيب اي تشيب اهروج من الهرج يرشن اي يؤذن
ثابه اي لاخاره ويا اباسمك ويالذي اسمك عقاربك
وساوسك الخبيثه يوم دبن من الدبيب من اجل
انفاد خزنة مالكم ياسغابه واسغاعليه
المعنى لا يمكن تنفذ من المال في هذه الايام التي قد عشتوها
بدون ان تحصلوا على طائل يعني امبارزه

هو معجبك رقص الخدم بوم صفن :. او خمرا او زمر او حير قوس الربابه
العام دارك للبجالين مز بن :. وسترك عليك اولاد وطيك مهابه
لعبك الشيطان واغواك ياهن :. وبنيت لك شرع ابجال اللهابه
وخلاك ترعا العشب بنعمك شمن :. وقزاك زبنك يامحب اوجابه
وسنيت دربا للمخاليق ماسن :. من قل همه جا كثير اضرابه

٢٤

ع ح صفن حير اي طننة
سزبن ملاذ ادلادلا دطي احد هاس ووطاء مهابتك
لعبك - لعب بك ياهن اشارة لمن لا يراد بيان اسمه
شرع = الخيام اللهاب = مورد ماء
شمن = اولا وقزاك اي جعلك تتعدى حماك
زبنك اي حاغزاك اوجابه اي لجنبه
سنيت اي شرعت ماسن لم يشرع
من قل همه قبالتير اضرابه
المعنى الذي لا يهتم لا يفكر ومن لا يفكر يكثر مغروره لانه
يعتاد ويقع سريعا دهوانا (يامبارك)

وكزيت للديره اركابن ايـــلالن :. تقول خذة ام الجماجم انهابه
وام الجماجم ست قلبان يصرن :. وخسرة جيرانك على غير ثـابه
تبلشر ابولت تجد والعلم عن من :. تفلج وخصمك ماحضر للطلابه
ودهرش لك الربد الكذوب المخاون :. والحازمي غفال والماء جـرابه
ورزة ابريده رجلها للمـزين :. تلفج المن جاء قابش بنت قـابه

كزيت اسلت ايلالن اي يفرحن ويبشرون خذة اخذت
ام الجاجم مسادر ماء انهابه اي غضب
وام الجماجم ٦ قلبان = ابيار يصرن من الحراوة اي مانهن
ينقصن خلا انه اخذت مشي فقال فيهم ما اخذ
خسرة خسرت ثابه على غير فائدة
ابولت جوليه والعلم الخبر عن من عن من يكون اي لا احد له
تفلج اي تنال النصر وخصمك الذي يطالبك لم يتابك
حضر احمالم فيقال له نصر الابعد للقبار
دهرش اي اعان الربدي رجل من كبار بريده الحازمي
رجل غفال اي غافل عن هذه الخيانات دهلة اجرى الماء
رزة هاولة للمزين البنات الحسان قابش اي فائز
بنت قابه لابنه طاهره

وضاقت وقال المصلي للملك كن :. ونادالهم كل يقرب احسابه

وركبوا على حمرلها الصفر برن :. وغدالهم وقت المضحا غبابه

كن القدح من بينهن تهاطن :. طفقاة كن الشوك ياطن حرابه

وجاهم ركاب بقشر العلم يسعن :. فقال مثل امسرحات الذيابه

وعاجو وراجو ثم ضالو عليهن :. وكل ابتلخ علمهن وارتوا به

ضاقت

حمر الاعين الصفر الخيل غدالهم صار لهم

وقت ضيا المضحا الضحى غبابه اي كدرة وارتهاش

جاهم تقشر اي باشر فقال اي قافلا

عاجوا مالوا عن الطريق راجوا رجعوا مرة اخرى

ضالوا اي اوقفوا خيولهم ثم اجتمعوا للشورى عادة

الاعراب اذا جاءهم خبر وهم سائرون

اكبار الصحون اطعونهم ما يسدن .. غادين عن لم العرب بذارابه
ورمو عمايمهم ووطو عليهن .. وكل ابلج مغلي بعمره رهابه
مخاطر البالود لا الضداد يشكون .. اعيال الرشيد الي خذوها اذوابه
يتلون مثل مختتم الصيف يطحن .. تصعق مقاديمه ويبرق اعقابه
عبد العزيز الي صطا ما يثمن .. يرسي كما ترسي شوامخ اهضابه

الصحون الكبار لا تسد طعناتهم النجل   بذارابه اي معروفون بالسخاء

رموا عمايمهم ووطو عليهن من شدة الغضب

ابلج رجل شاب ابلج   مغلي اي مغلي عمره ومعزه   رهابه ار فصه

مخاطر اي مياسم   البالود نوع من الحديد   لا الضدار من اجل الاضداد

اعيال ابناء   اذوابه خذاولي

مختتم شبه الحر   تصعق اي اولهم صواعق من المتاديم
اول العسكر   ويبرق اعقابه من العقب دهواخر العسكر
شبه العسكر كسحاب يبرق اخره ويرمي اوله بصواعق
عبد العزيز اذ سطا اي اذا هجم ما يثمن لا يحسب لشي حسابا
حين ما يسطى = اشارة الى قوة العزم
يرسي كما ترسي شوامخ الجبال

اونادوا كبار القوم لارين ايداسن :. ونابو ومن عنده جواب حكابه
واستنجد الخلاق نعم المعاون :. ورايه او لسيف في يمينه اقضابه
وتبرزوا للحرب عوجان اللسن :. عيبت استدآ فيه من كل بابه
وارخوا دفاق ارقابهن للمحسن :. في زرجتن ما فيه ما بتقي به
ولحقو سناعيسى اوساع للساكن :. ما لفقو تلفيف نعم القرابه

نادوا جمعوا لارين = لاراي = ايداسن اي بعقلكم
نابوا حضروا جواب رأي حكابه = ابداه
استنجد من النجده وراية اوالسيف اي ذو الرأي مع السيف
اقضابه اي في قبضته المعنى السيف شافع للراي والراي دليل
للسيف
ارخوا من الارخاء دفاق ارقابهن اي رقابا الركاب التي تا
سايث تراه تندفع كالسيل (وسالت با عناق المطي الاباطح)
المحسن مكان زرجتن مكان منيع
لحقوا سناعيس = شمر اوساع ترك
ما لفقو اي جمعوا من كل ناحية اجير واسير و مخصوص
اشارة الى العصبية والقوم الذين هم عند راحة خير من غيرهم

ص ٢٤

اشقر مواكيره العلا ما يطمن .. ما خاب صقاره او متعب اعقابه
لبت مواعيده للضداد يا فن .. حزب الى حدث وفا به
فن جا الشداد غبر الايام مالن .. والقطر صاف وغلق النذل بابه
يعطي عطيا جزلت ما بها من .. يفرح بها الي طامع في جنابه
واحمود خلف روس حضن يشبن .. سم الحريب الى تضرس انيابه

اي ينزل

اي كاشقر مفرح من حرار الطيور مواكيره وكره العلا ما يطمن
ماخاب صقاره الذي يقتنص به اشارة الى عبد العزيز
او متعب متعب ابن عبد العزيز اعقابه اشارة الاولاد مثلهم
يا فن من الوفا من الحزاره الحدث اذا حدث بحديث وفا به
فن جا فان جاءت شدار المصاريف وغبر الايام مالت
والقطر لم ينزل وغلق النذل بابه فعبد العزيز يعطي (عطيا)
اي عطايا جزلة ما بها (ما فيها) من منه
احمود احمود العبيد من الرشيد خلف تل روس اي رجال
كبار يشبن اي يحمون الحريب المحارب انهم
ويعلمون كيف تكون الحرب

من جآ، بجال الدار خايف الراي وامن؛ اجا مجامن لاذ به والتجابه
يا الله انا طلبك يامخلف الضن؛ يامخلف الرابع عن الي هقابه
الي خلقت الف امتن كلبوهـــن؛ وكل جعلت له مسكننا ولعنابه
منهن ست في البحر دوم يسعن؛ ومنهن اربع في البر تبحث اترابه
ياعالم خمس على لخلق يخـفن؛ البعث وانزل المطر من سحابه

من مَن بجال اي طرف وآمن اجا اي جا لمن هو
حجا ستر الذي يلوذ به ويلتجي فيه يأمن
الف متن الف قبيلة اوامة
ستة امم في البحر يقتاتون طيبتها ..اربع الامم الباقية
٥ تخفى على الخلق
البعث وانزال المطر وما في الارحام والكسب
والموت
اشارة الى الاية ان الله عنده علم الساعة

عالم ما باارحام لاوناس والجن. وكسبه غداه وميته وانقلابه
وغشى على سبع وسبع تعلن: والماو عرش للعزيز استوا به
ونادالهن طوع وكرهن اونادن: ياويل عاصي خالقه من عذابه
داعي اعظام الباليه لين يحيىن: في ماقف ضنكي شديداحسابه
ووعايد الرحمن للخلق ياتن: دربين درب هالك منه غدابه

الاوناس ـ الانس

نمشي عع سبع الطباق دمثلها فوقنا بالطاعه

نادا لهن اي الارضين السبع والسماوات اونادن اجابن

داعي يحي العظام ماقف يوم الحساب ضنكن ضنك

ياتن اي يأتن دربين طريقين

هالك اي الهلاك منه في عذابه وادقع في طريق الشر

والي كتابه في يمينه تيـــامن ،، والي كتابه في شماله هوابـه
فلهاويه بيبا نهايوم فتحـن ،، نهار كشف الساق سيف العذابه
يا الله انا طلبك يا فرد يـا من ،، مرضي على الخلايق اجحـابه
تعز رايات ورانا اينا حـــن ،، يا ناصر رايات جمع الصحابه
اهل السيوف بلقا قطعوهـن ،، ورجالهم دم العوادي اخضابه

مضغ

تيامن اي ذهب عن طريق اليمين هواب اي هوابه
فلهاويه اي في الهاوية
ورايات اي رايات اينا حن يريد الاعداء يخوضن
بلقا اي في يوم اللقاء
دم العوادي اي دماء الاعادي اخضاب رجال
هذه الرايات التي تريد حض الرب [illegible]

ضياغم يوم اللقا وردو وهن .. وقالوا ترا اخر غداقا بنحكابه
وجماجم من فوق الاعناق زالن .. ماكنها لويت عليها العصابه
ويوم التقا الجمعان والله يازن .. بصرع الجند ثم باقي احسابه
والي امكذبني بقولي تهاين .. في مجزر كل يبحر الفدا به به
الفين بين العرق والحزم غدن .. او من دون شي ماضبطنا احسابه

ضياغم اي رجال ضياغم (اللقاء) وَرَدُوهن اي السيوف
ترا اي اعلموا ان ماكنها اي كأنها لم تكن لويت من لوى
ثم باقي احسابه اي بعدان انكسر الجند سلطهم عليه
الى الذي تهاين لينظر او مجزر اي مقتل
دمعترك يبحر ينظر الفداء
العرق تل من رمل عال محيط بشرقي النعيم مسافة
عرضه ٦ ساعات غدن اي ضاعن
او من دون اي ماعدا شيء

وترحلات القول في الصدر يازن: عن فرهم يلقا عليه اعرابه

مما قال ناصر عبد ربه

ياليتني طير واخفق بجنحان: في كل قفر ما دهجه المنابي

اوليتني ما صرت بنس ولاجان: منه جملت الي ما عليهم اعقابي

اوليت ربي ما خلقني ولا كان: حتة علي احدود مابا الكتابي

وتر   اي ان لو اعلم حلاة: يلقا عليه اعرابه

يقول ان القول حلاته في الصدر يبقى لئلا تفسره منهم اعاجم لا يقدرون اشارة الا انه يريد ان يختم كلام وان كان له بقية

ما دهجه   اي ما حل به ولا رآه   المنابي اي الذي ينبي عن خبر او عنه

بنس اي انس   منه من جملت جملة الي الذي

حيدة اي فرضة   مابا الكتابي

الي لضمبه سيدكي سر واعلان: ووضح لنا درب الخطا والصوابي

ولا ياليتني بعد صرت نسيان: او صرت من شين صفا او ترابي

ولا اختبرت بعلم جنه ونيران: ولاحضر يوم الحشر والحسابي

يوم عظيم فيه الانسان مشتان: ومستاجعن قلب الشقي للعذابي

يوم ترا الشبان به لون شيبان: ودموعهم تشدي هطيل السحابي

ولا ياليتني اي ياليت اني   شين شيءٌ

شتان مشغول   لون اي كانهم شيبان

تشدي اي تماثل   هطيل اي هطال

السحاب   كثرة البكاء

يوم كل جاثين به او رهلان: لمواجه للمعبود كيف الجوابي

يوم الخلائق به صفوف او عريان: يجري عرقهم مثل سيل السحابي

من خشيت الله متخاشعين بالعيان: وقلوبهم لدى الحناجر اطنابي

لين الفرج ياتي من الله بشفعان: من خصة الله بالوسيله يجابي

وتفرج الكروب التي تمسك بليمان: يوم التغابن في نشور الكتابي

يوم كل (كل) جاثين) جاث من جثا يجثو

او رهلان اي خائفو لمواجه اي لمقابلة (المعبود) الله

كيف الجوابي اي كيف يكون جوابه

صفوف من الصف او عريان اي ام رعرقهم) اي العرق

متخاشعين اي خاشعين عيونهم (اطنابي) اي مطنبين

(لين) حتى بشفعان اي بالشفاعة

يجابي اي يجاب

بليمان اي بالايمان نشور اي يوم النشور

وهو يوم الحساب

احديسلم له كتابه بليمان :. فيه البشارة با الندم والعقابي
واحدا كتابه في شماله اوحزنان :. فيه البشاره با النجا والثوابي
وادنا عذابه في سلاسل وغلان :. حتى بن لنار سحب سحابي
ولا نجملت من جمد سيف كرهان :. بسواط نيران حمة بالتهابي
الى لاحهم بالسوط هاجو تقل هيشان :. اوجفل هيشان حدتها الذيابي

أحد يسلم له كتابه بليماني باليمنى والعقابي العقاب
اوحزنان في حزن بالنجا النجاة والثواب
وادنا اتل اوغلان اي اغلال سحابي اسحابة
كرهان كره نيرنن نيرن حمة حية بالتهابي ذات
التهاب
الى لاحهم متى ساطهم ولاحهم هاجو تقل - مثل
هيشان جمع حوث اوجفل اي هوش حيوان جافل
اي مذعور حدتها حدة يحدوه الذيابي الذئاب

يهدون كرهانن وعزر الخزان :: مالك شديد الباس غضب الغضابي
ويقبض عليهم قبضة السبع هملان :: ويسجر عليهم في سقر والشوابي
ويخلدون بها بسوءن اوخذلان :: طول الزمان لهم صريخ او نحابي
كله بدبرت الي ارجيه ياقـــان :: من كل شر بالحشر يوم ايابي
ولأهل التوحيد يتلون مَنْ كان :: يارد بهم حوضه لذيذ الشرابي

يهدون يهدون من هدَّ يهد كرهانن اي مكرهين
وعزر اي بالعزر الخزان اي الخزائن
هملان اي ضائع يسجر اي يرمي سقر صقر
الشوابي المكانات الشديدة الحر
يخلدون يبقون بسوءن من مساويهم سوء الذنب
اوخذلان ذلة او نحابي من التعيب
كله كل هذا يجري بدبرت بتدبير ياقان حقيقي
اي يتحيني ايابي اي رجوعي اليه
ولا اي ولا يتلون يتبعون يارد يرد بهم
حوضه (اي محمد صلعم)

وضبو عليه بحلقتن تقل ذيدان :. ذيذان مصاليح عليها اتعالي
جت من فلاتن مغتر مثل الامزان :. وكليلها عقب الضما لا تهالي
ايظ وسارو بتشيع لخزان :. رضوان بشر الوجه حسن الثيالي
وفتح لهم بيبان جنات عدنان :. وافشى السلام لهم ولين الجوالي
والفو على حورتن كما البيض بكفان :. ووفاهم ربي جزيل التوالي

وضبو : ضمو اي احاطو به بحلقتن اي كدائرة تقل
مثل ذيدان جمع زود ومصاليح مصلحة عليها اتعالي
متعب عليها

جت جاءت من فلاتن فلاة يغتر عليها غتر
مثل الامزان كغبار المزن اي السحاب وكليلها وكل ليلها
عقب بعد الضماء لا تهالي لا تتناق بإشدة الظماء
لخزان لخزان صورتن حور بكفان اي
بيض بياض الكفن

ويخلدون بها بعزن وتحان، طول الزمان بنعمه وارتحابي
هذا عطا الي دائم الفضل واحسان، فينا قبل ننسل من على الصلابي
يا الله انا طلبك يا عالي الشان، تمتلني منهم او فيهم ولا الي
لو كن على الصراط الابد من شان، درب عسير ولا جهنم انجابي
احد يجوز بلمحة العين ما بان، واحد كما جفنن هزع بنتصابي

معزن بين · ويتحان اي تبهج بالنعيم · ارتحابي رحيب
قبل ننسل اي نكون نسلًا من على اي من قديم · الصلابي جمع صلب
تمتلني تجعلني · ولا الي اي ولا اريد غيرهم
لابد من شان لابد من · ولا جهنم اي وجهنم من تحته المعنى
انجابي بعذبك
يجوز يعبر · ما بان اي لم ينظر ولم يبق لاحد
جفنن جفني · هزع اعضا · بنتصابي اي في انتصابي

واحد كما برق خطف بين الدمزان. واحد كما خيل ايديها اصلابي
وناسن على الكده وثان او حفيان. او عاثر او هزلدن وناس حوابي
وناسن تهافت مثل طير ابو قبان. با لدرك الأسفل من شديد الهابي
هذ نكال للمنافق ولا عوان. واهل الكبايرجهرتن والمرابي
من امة محمد من عصا غير خلدان. كلن قدر ~~هيد~~ وفعل الخيابي
ذنوبه

كما اي كبرق الدمزان السحاب ايديها يداها اصلابي قويات
وناسن اي وناس على الكده اي فوق المشي وناسن اي
ناس اذ عاثر عثر او هزلان ضعيف حوابي يحبون
ابو قبان نوع من الطير الهابي النار وهجها
هذا (الاسفل) نكال المنافق ولا عوان اي اعوان السوء

جهرتن اي المجاهرون والمرابي الملرابي
عصا اي عصى غير خلدان مخلد
ذنوبه الخيابي الخنا وفعل الردى

اساله التوبه وعفون او غفران، توبة نصوح دايم الدوم تابي
بينت قيلن عقب ما كان خفيان، قصدي زجر نفسي اومن له لبابي
والأترا مالي على القول من شان، وتاب المروه عن لا اخليه دابي
والأ فنا ماني عن القول عجزان، لاكن مالي به ولا به مثابي
يا الله انا سالك الى جيت زربان، تغفر ذنوبي مع خبيث ارتكابي

اساله اي ادعوه وعفون اي عفو تابي اي تاب توبة به
قيلن اي قصيد عقب بعد خفيان اي خاف
اومن ومن له ومن لها لبابي اي لبيب وحبيبه
والاترا اي واعلم مالي ليس لي على القول من شان على القصيد رغبة
وتاب المروه اي تأبى المروءة عن لا اخليه اي اجعله دابي دأبي
المعنى شاهد توبتي ما قلته في هذا النشيد من الافنان السنة الذين
ينخون الشعر وتأبى المروءة ان يكون الشعر دأبي لان نفسي
في درجة من الرفعة زكية
الى جيت اذا اتيت زربان اي مزري وباتي البيت ظاهر

تمّ الفراغ ونضم مجهول لأثمان :: درن ظهر من بحر لفكار رابي
يا ناصر موسى من قوم هامان :: ترحم ثوا ناصر الى جاك كمابي
اوصلاة ربي عدما جا بالذهان :: على الشفيع الى كشف له احجابي
واعداد مارقت اعيونن بالمعان :: وسلام احلاً من لذيذ الشرابي
وايهامن الوان الزهر غب ريان :: في كل قفر ما دَحجَهٔ المنابي

تم اي تمّ دخلص الفراغ اي فرغت ونضم مجهول الاثمان
اشارة الى ابياته مجهولة الثمن لغلائها وندرتها ودرن
اي درر لفكار الافكار رابي اي زائد
ثوى اي ضعف كمابي مثل الذي في
بالذهان اي في الذهن مارقت اي صارت بالتفكر رقيقة
ريان اي مرتوي من انداه قفر اي لم ترعاه الرعاة

مما قال سليمان الجمهور

يا عم لو جدي وجدك تمنا . من عصر نوح الى ثمود او عادي
او جيل بعد جيل تقضا وحنا . والى بعدنا حضرها والبوادي
ما جت له المنوه على ما تمنا . من ذو غز الغازي اوركب الشدادي
الحمد للي له على الناس منا . وحنا بحظ الفضل والجود زادي

لو جدي وجدك تمنا اي تمنيا وجيل اي وجيل
بعد جيل تقضى ومضى (وحنا) ونحن (والي بعدنا) والذين هم
من بعدنا (حضرها) اي الحضر (والبوادي) واهل البادية
(ما جت) ما جاءت له (المنوه) اي منيتهم
من ذوا غز الغازي وركب (الشدادي) اي الكور
منا - منة زادي اي زائد
المعنى لو ان اباءنا الاولين واجدادنا ومن قبلهم من اهل العصور الماضية
عصر نوح . عاد ثمود نحن والذي بعدنا تمنى احد منهم
لا تأتي له الايام بالاماني وذلك فرصة مثل غزة من ركب
الكور وغزة الغازي الخ

٢٨

يوم ابو جابر والهواجر تعنا .:. ومطير والمره اوليام اشحادي

والمنتفق وعريب دار قدنا .:. ترحل وتنزل بلهل والسوادي

سعدونها واسعودها سلفنا .:. وسبيع سهوله اوباقي البوادي

واهل القصيم سليمها والمهنا .:. وسموة العتبان ماله اعدادي

يوم الجميع اجمعوها بارزنا .:. على الطريف اصبح يضيق الحمادي

ابوجابر ابن الصباح تعنا اي يقصدها ومطير اوليام

اشحادي اي تسابق

الهواجر قبيلة قرب الكويت ومطير قبيلة اوليام قبيلة ايضا

والمره قبيلة ايضا

والمنتفق وعريب دار قدنا اي تقود بلهل بالاهل

والسوادي اي بيوت الشعر فائدة السوادين اذا قيل

فلان اخذ السوادين المراد بها البيوت والغنم واذا قيل

السواد فقط البيوت او الاهل

سعدونها اي سعدون واسعودها اي ابن سعود

سبيع قبيلة سهوله قبيلة اي قبيلة السهول

سليمها اي آل سليم والمهنا اي آل مهنا سموة اي جميع

العتبان عتيبة بارزنا بارزنا اي تبارزنا على الطريف محل

الحمادي الفيافي

المطلب ان ابارك جمع هذه القبائل لمبارزة ابن الرشيد وان زامنا حتى وصل الطريف

قرب القصيم وجمع هذه القبائل والامم لمبارزة ابن الرشيد

وكل تعدل واعتدل ما تـــونا :: حال جرد سيفه وعنا الجوادي
يومن كل من خويه تـــدنا :: اوعلن بعينه مرهفاة الهنادي
بان الشجاع من الجبان اوتـونا :: من به اونار دنف الفـــوادي
سقنا الجموع كالضواري تحنا :: ترهب ولا ترهب نهار التنادي
ماله غرض الا تنبت اوتصا :: ماهم اجنس تبيعه او مرادي

وكل تعدل اي اخذ موقعه واعتدل اي استعد ما تونّا اي بلا تواني حال في الحال عنّا اي ارسل الاعنة بالخيل
منهم من خويه رفيقه تدنى قرب عاين رأى مرهفات الهنادي اي السيوف الهندية المرهفة

في ذلك اليوم (بان) تبين (ولتونا) تخلف (من له) الذي فيه جبن (اونار) اي فر (دنف الفوادي) مريض القلب
(سقنا) اي في ذلك اليوم الذي هذه حالته سقنا من السوق الضواري السباع (تحنا) اي لها حنين على اللقاء (ترهب ولا ترهب) نهار التنادي اي يوم الكريهة
الا تنبت اي تشحذ سيوفها وتصا اي تلبس الخيل الاعنة
يقول اتينا بجموع تخيف ولا تخاف تحن الى اللقاء وليس لهذه الجموع من صنعة او عمل سوى انها تشحذ سيوفها وتعد خيلها الماة الشجاعتها وانه مدربة

الى حد الحادي بوسطه اوغنا :. على المعادي قوضة بزتيادي

حريننا بفرح بلبعاد عنا :. ويزيد برد القاع به والرقادي

فيلا رجعنا الديار ارجهنا :. كفه امن امه توهاجاء اولادي

فنقيل لهم ركبو نوكا اودنا :. بتر مشروبه صفاله اوزادي

لولا ظعنا ماسكنا وطنا :. ولاصفت نجد ولا به اقعادي

الحدي الحادي = از احدى الحادي   مُوَسَّطه - في وسطه   أوغنا و غنا

عَلَى المعادي   على المعادي   قَوَّضنة - اي قوضت   بزتيادي

في زيادة

حريننا   نفرح   بالبعاد عنا   يفرح عنا بالبعاد عنا

ويزيد   برد القاع - يزيد راحه والنيام

فيلا رجعنا   فاذا رجعنا   للديار   لديار   ارجهنا

اي امتنا من الاصنية والراحة   كفه امن امه   كِفة اتركه

خاته من امه   كما يقال جائت بوليد   ولادنا   اي تنا انها جائت

بولد يا الدولة   فنقيل   فان قيل   له ركبوا اي الغزاة

نوكه   اودنا   اي الانعام   بتر   مشروبه   صفاله   اوزادي

لولا ظعنا   ماسكنا وطن   اي لولا اهلينا ماسكنا في بلادنا

ولاصفت نجد   اي نجد لا تصفى ايام من قرى هر وبها   اقعادي

اي قعود اقام

٢٩

واخلاف ذادنية ستة زهنا :. دشن الشده مبهمات العضادي
هوازن يشدن الى لجلجنا :. ريد النعام امذير بالحمادي
الفجر من برزان حايل مشنا :. والعصر عند امبارك بالبلادي
والى لفنه فن بفن لا يجنا :. ماهو لزوم رجعة الهجن عادي
الى قراما بسجل سطرنا :. فهذا مطلوبي اوغاية امرادي

واخلاو ذا دنية — ستة ركائب (زهنا) اي زهت
دشن اي المطيفات (ابتده) اي الكور
هوازن اي من ركائب الهوازن لجلجا كما يلجلج الطير
ريد اي سرب امذير اي حذر وحذر
برزان قصر بن رشيد في حائل مشينا اي مشت
فن – فان بفن – امازن يجنا – يرجعن
سطرنا كتبناه وبقيته ذلك ظاهر

٢٩ - ١

الشيخ ابو جابر فلاله امشنا :: ذو همة عليا تبي له استدادي
ان سال عنا من قديمي محنا :: غشى العدو الي عنه الدارب حادي
حاربينا دوم يوين او يطنا :: لو كان يمشي علته بالفوادي
ان كان حنا كما حضف قريص يونا :: يسهر ولا يشعر غطاه السهادي
هيهات قلبي وين مزينك عنا :: بالبرد والا بالبحور البعادي

امشنا ليس لرشاد استدادي شطاره من قديمي
محنا نحن غشى العدو نفشا العدو الدارب
قديم
طارق الطريق حادي - مسعد
حاربينا - يحاربنا دوم دائماً يوين يَبُن ويطن
ان كان حنا كما مثل ان كنا مثل حضف وهو نوع من الافاعي
قريص الذي يلدغ (يونا) يبن (يسهر ولا يشعر) بدون شعور
غطاه اسكره ولنساه السهاره
(قلبي) قلبي وين - اين مزينك المزاين النسا والعطف
مفرده عطفه تركب على جمل وتاخذ في شيحه قعودها على الاقدام
وقد تقدم ذلك في ما مضى
~~بالبرد~~ بالبرد والبحور يقول حتى ما كان للقادين بنا تكلم الحسان
التي تنعا عساكم اشارة الى انها اخذت منهم وتخلبوا

يادام حنا في طلبكم نتمنا : ركب النضا من مسرجات الجوادي
مهبول يا باغي الطمع عادمنا : وحنا من الوادي الى الجوف نادي
اصبر سموم القيض ينزاح عنا : وتلقى مواكبنا على كل وادي
عزيل من سحم الضواري عونا : عليه وقتفاه وثيق الدمادي
عن حربنا نقصر اشبور وفنا : يا تايهين رايه طريق القوادي

٣٩

ص ٣

يادام حنا - عادمنا نتمنى ركب - ركوب النضاد الجيف
يقول عاد منا نحن نتمنى ركوب الجيش لاجل ملاقاتكم ومحاربتكم
كيف انتم تقدمون على هذه صفاته منكم فلا شك انكم
(مهبول) من الهبل يا باغي اي مريد وقاصد الطمع (عاد ايضا منا
وحنا ونحن من الوادي وادي حنيفة جنوبا نادي اي كلمنا ديه
فيجيبنا
ينزاح يبعد مواكبنا اي موكب عزره
عزيل وذابح من سحم = سمر الضواري السباع الضاريه
عونا اي عون وتفاه اي اتفقاه وثيق اي قوي
اشبور اي جمع شبر وفنا ونحن مثل ذا
يا تايهين يا من تاه رايه القوادي الاصابة والحق

تخبط خبط عشواء او تحسبك خنا :: لدلوا من قال رايك سدادي
من اسس البنيان من غير بنا :: سيور ما يرجع عمارة فسادي
ومن جرساس الشر ثم استكنا :: فاشر من شره نظير العبادي
او من جا اموره عسر ما رسم لنا :: خاب او خسر وافلس وهو ما استعادي
ومن جار حار وخاطره مرجهنا :: اخطلواليب الفكر والفوادي

لا لوا لارجع سدادي اي ان رأيك سداد
من اسس البنيان من غير بنا = بدون استاذ . تشيق يافرب
ومن حفر ساس الشر ومن عمل ستكنا سكن و خفى
فاشر من شره نظير العباد اي يقابل شر بمثل شره
ما رسم لنا _ لا تأتيه برأس سالم
مرجهنا اي ساكن آمن اخط اخطي لواليب مفاتيح
التدابير الاصابة

ومن لا يقيس الجم قبل يتدنا :: عقب الغرق ماينفع القيس عادي
ومن زال عن عال المنازل مضنا :: من غير اسباب مرامه اعنادي
لزمًا نزوره مثل ماجا وطنا :: ونوريه مايكره نهار التنادي
من لا يقنى يوم الملاقا تشنا :: الكون عنده مثل يوم العيادي
بانة موارها لكم يوم هنا :: على الطريق اهنا الدم وادي

قبل يتدنا قبل ان يغوص

المثل في هذا البيت ان الذي لا يقيس عمق الماء قبل ان ينزل فيه لا يفيده القياس بعد الغرق

في ركك من لا يقيس قبل يغيص لا ينفع القياس بعد الغرق

زال عن عال المنازل اي ترك علو المقامات يضنا اي دضض

مرامه قصده اعنادي عناد

وطنا لزوما نزوره مثل ماجا وطنا نوريه

من لا يقنى اي ميقني ان يوم اللقاء عنده ليوم العيد

بانت اي ظهرت مواريها الذي توريه هنا نحن الدم وادي

ماهب قوم بالكراوي ثمنا :. من دار واهوار او بجر او بادي
ولاجمة بالغصب والي ثونما :. خلوه من ماله خلي الايادي
من بالكراوي والعواري تهنا :. من قبل يامنجوم وبن ابيت غادي
ركايب الحدره ثوامل بهنا :. حكما القطوع اجنود العيادي
مغير نفسك ولهز سعرلنا :. وابليس واعوانه شوير وسنادي

ماهب — ليست ثمنا – تجمع واهوار بادي البادية
والاجمة جمعت الي ثونا اي تخلف خلوه تركوه ليديه خلوه خالم
الكراوي والعواري تهنا اي ذهنا
اي القدم التي تأتي عارية وناجرة لا تهض صاحبا ولا تعيده
يامنكوم منجوم اي مختل الدماغ غاوي ضائع
ثواما تدعي اي تتحرك بهنا اي بهن حكما القطوع
اي ان حكم القاطع اجنود العيادي لا يفلح في جهوده
مغير نفسك ولهز سعرلنا اي اسعرت بهن النار
شوير اي ابليس واعوانه مشيرون عليك وهم سندك
في ذلك ولاريب انك لا تفلح

ان قدر الله والليالي صفنا :. نركض بأبو جابر ولا لك منادي
من لا تبن تسطي على من شحنا :. عضم رقيبه حبّه لنا بالفوادي
تدوس مادسنا وتطعن طعنا :. وتجلي الى نجلي او نخلي البلادي
وترض الى نرض وتزعل زعلنا :. وتغضب الى نغضب غضبها حدادي
وتانف الى نانف وتزداد دمنا :. عن وحنا عن جميعه انفادي

صفنا اي صفت نركض من ركض يركض بابو جابر (المبارك)
من لا تبن اي قبيلة تسطي من سطى يسطو على من
شحنا اي شاحنا من المشاحنة عظم رقبة اي اللابة
والعشيرة من الرقبة اي من قرابة كلها تعظم الرقبة اتصالا
تدوس مادسنا نطأ ما وطئنا وتطعن كذلك
وتجلي الى اذ نجلي وترض اذ نرضى
حدادي اي غضبها شديد
وتانف اي تنف الى اذ نفق وتزداد ~~اي تزيد علينا~~ منا
عزا وصناعة ونحن نفادي عن جميعها

بالعمر والاموال والي خزنــا :: من عمنا وابوانا والجــدادي
حنا الشمر مثل بيت امينــا :: والبيت مايرهم ايليا اعمادي
عن حرها وبردها تــستكنا :: تذود عن بيت ولا تستذادي
اما حمينا نجد والا ادفنــا :: ولا عاد نبغي غير نجد بلادي
وصلو على من بالرساله امعنا :: المصطفى اللي البريات هادي

بالعمر والاموال والذي خزناه من عمنا الخ
حنا نحن شمر عشيرتنا كبيت امينا بني
مايرهم اي لايصلح ابليا اي بغير اعمادي - عمد
عن حرها الدنيا ولاتستذادي اي تذاد عنه
انما حمينا نجد ادفنا اي قبرنا ولاعاد اي ولا
ابدا

هذا وبالذات بعض الابيات خاصه في تصوير اتحاد العشيرة
الشمرية وتفاديها وحثها على بعضها كانهم لايتركون
نجدا ام ان يحموها من عدوهم (ابن الصباح) واما
ان تكون لهم تحت دفاع يدفنون بها الخ

ممّا قال جري

يقول جري في ذراراس مرقب .:. رجيم طويل ولا الرياح زليل
رجم طويل تهفي الحيماة دونه .:. ولا الحر الاشقر في ذراه نقيل
انا الى جيت اعصير مسير .:. والى الا يجذبني ابناه طويل
تذكرت واني في راسه ضعايس .:. وشعبني يا علام كل خليل

في اخر مقدمة بن خلدون

جري هو من الهلاليين وهذه القصيدة لها مسائل

ذراه اي مذري   مرقب - علم عال   زليل اي تنزل الرياح عنه

تهفي - اي تتعب   دونه دون الوصول الى رأسه   الحيمات الطيور

الاشقر من طيار الصقور   نقيل اي له نقيل في ذراه

جيت اتيت   مسير من سير والمنازل   والى اه اي واذا انه

يجذبني اي يقربني   ابناه طويل

يقول انا زرته العصير رأيت ان بنائه الطويل يجذبني اليه

تذكرت ضعايس اي حبيبات ضعائن من الظعن

وشعبني اي قبيلتي وعصبيتي الترتيبة يا علام يا من يعلم تذكر كل خليل - محبوب

شعبتي ياعلام من طول ليلهم .. ولا الليل فيماخين بماض ابطويل
لا تشرف المرقاب يلعبك الهوا .. ويذكرك المرقاب كل خليل
يذكرك خل حال البلا ابه ونه .. ووادي الرشا يا مرتجيه هبيل
انا هيضتني بالحنين بجيبه .. تحن واقول ان البعير خبيل
وتر خبيل القلب من لا يهمه .. حب الاخلا والزمان طويل

شعبتي - ياعلام - ياناس فيماخين بماضيه بماض مريض
لا تشرف المرقاب - العلم يلعب بك ويذكرك المرقاب كل خليل
يذكرك حالة البلاد ونه ووادي الرشا | اسم وادي

يامن تجيه ياراجي من هوة وادي الرشا - هبيل

انا هيضتني اهاضتني بالحنين بحنينه من النجائب
وهي الركائب الاصائل ولا اغتني بحنينها واقول ان البعير
خبيل

وتر واعلم ان (خبيل) حب الاخلاء والزمان طويل
يتعلق تذكرني بالحنين ناقة كما تعرف ان البعيد هبيل لا يجي ولا يذكر فاذا
خبيل القلب من قصدني لا يهمه حب اخلائه على طول الزمان

هنا النفس واجبرها على المكرهيه : على شان تاتي بالعيون جليل
كم ساعة ما به هبوب او ساعه : هواه المرفوع الرواق يشيل
وكم ضيقتن تزم الى حد راحه : وكم ضيقتن ماب تروم ها بطويل
(١) كثيرن خلان الرخا يوم اعدهم : وهم ليال النيبات قليل
كما روضة الجنجات لو كثر نبتها : مرو لو هي كل يوم لشيل

هنا اي هين .. على شان حتى المعنى هين نفسك واجبرها على ركوب الصعاب حتى تكون معتدلا نهائيا

ما به - ليس فيها هبوب اي ريح هواها

يقول كم ساعة ليس فيها هواء وساعة هواها يحمل الرواق المرتفع دليل على ان المرتفع انقل من غيره - اشارة الى ان الانسان في ساعة يكون مهموما وساعة تتضاعف معه الافراح والسرور

ضيقتن - ضيقة تزم اي توقف الى حد راحه الى حين راحة واخرى ماب تروم ها اي وقتها ليس بطويل

(١) البيت شبيه في قول القائل ما اكثر الاخلاء الخ

كما تقول روضة الجنجات اي السبخة وروضة فيها شجر الجنجات وعوض

المعنى بعض الناس كشجرة الجنجات او الحنظل لو كانت في روضة وسقاه السيل الحلو العذب كل يوم لما غيرها بل تبقى مرة كما هي وهذا بعض الناس لذلك لو اسديت اليهم اموالك وملكت مقدرتهم في معدنك لما صار راد وشيار

لاتقتبر بعيوب غيرك ربما .. غيرك جريح وانت قتيل

دعا الناس في ما لا يعناك .. ولاتكون في ما لايعناك وكيل

ان كان ميزانك على الناس مايل .. لابد ميزانك عليك يميل

وان كان ما للرجل راي يدله .. ياخذ من اربا الناس الرجال دليل

العوشزه ما وكر الحر فوقها .. ولابها السمين الوجيه مقيل

وعضم الندا يبدي ولو كان بالي .. لوكان بالي بالمراح محيل

بعيوب - في عيوب دعا دع يعناك يخصك

مايل - ان كنت لاتنصف الناس فلابد انك تظلم نفسك ايضا

راي رأي يدله يهديه ياخذ من اربا الناس آراء الناس

يقول ان لم يكن للرجل رأي يستدل به على الامور فليكن فليلتمس من اراء الرجال رأي له

العوشزه العوشز شجر شوكي ماوكر اي مابنا الحر الصقر عليها الوكر ولابها - وليس بها للسمين الوجيه لذوي الوجاهة السمعة مقيل

المعنى لاتنزل بواد غيرذي زرع فهذا الصقر لايبني وكره على شجر العوشز الذي هو خالي من الثمر وكذلك رجال السماحة لايقيلون بها لعدم ظلها ولشوكها

وعظم - العظم الندا الدهيق يبدي اي دائما فيه الدهن

باعتنائي

فلا ياهلي وان كان تبغون بعنى :. وتبرون جرح بالضمير امطيل
فطير عني بالعصير حمايم :. لهن من فوق منيح الغصون عويل
سقا الله وادي للحجاز مفارع :. او شجر راج الغصون دليل
ترابسفله سدرن او عالي افروعه :. وسيله يفيض في اقره نخيل
وترابسفله جبارتن عامريه :. مرين لزيناة العيون مقيل

بعني اي بعنايتي   امطيل اي اردة
خطير اي طار داطار حمايم   منيح اي طوال
عويل اي صياح
سقا الله (دعاء)   او شجر راج اي صارج بردائح الغصون

تراب اعلم سفله   ان باسفل الوادي سدرن سدير
ادعالي فروعه   وفي على فروعه   وسيله يفيض
في اقراد قرى ونخيل

جبارتن اي صاحبة تجبر   عامرية من بني عمر او عامر
مريبات اي مربى يربي بها زينات جسنات العيون
ويقيلن وقت القيلولة باسفل هذا الوادي

تلقى بنات البدو يمشن حولها .. ويهزعن اغصونها او تميل
تلقى بها راعي الذوابه جالس .. حما الاشافي في اوجانه نيل
حما الاشافي اوجع العين ليتني .. اوافيه وابرد بالضمير غليل
اوافيه واشرب من ثنياه مزه .. على ابها رب العباد وكيل
يا راعي الخد الذي فيه اشاره .. ثلاث العاس دقهن جميل

تلقى ــ تجد   او يهزعن اي يهزان ويهززن
" " بها راعي الذوابه اي صاحبة الشعر الطويل
حما الاشافي لطيف الشفا   واوجانه نيل اي ملمس الوجنات
اوافيه اي اوافيه ثم اشرب من ثناياه (مزة) على ابها
على بها رب العباد وكيل

يا راعي يا صاحب الخد الذي فيه اشارة علامة ثلاث
العاس دقهن اي وضعهن جميل

اريتك الى من جيت قضاي حاجه.. وكزيت لك بعض الجواب دليل
ربما ان يجاريني عليك بكلمه.. فن الكلام لا الذهين دليل
او جيت عطشان او مزين بي الضماء.. وبين شفتيك معلقن صميل
اجي او ما اجي او وش تقول لي.. او انت على ما زد نويت ابخيل
ان كان ما اخترت هياتي فميتتي.. فلا لك عليه بالوفن جميل

اريتك اسئلك الى من جيت اذا اتيت قضاي
اريد تقضي حاجة (اي العصاك) وكزيت - اسلت
ربما ان يجاريني عليك بكلمه ربما اشيرلك في اثناء
الكلام بكلمة خبث - فان لا الذهين اي للنبيه دليل
او جيت عطشان او مزين - اي اوزني لي اي اضطرني
شدة الظماء - اشارة الى عطش العصاك
الصميل هو ما يجعل به اللبن او شيء من اللبن الخالص يجعل
به لصاحب البيت او الضيف في البيت عندهم وهو حامله
ويأخذه الطارش يجعل به الماء لسرعة ما يبرد فيه
تقول اجي او ما اجي اي اذا كانت الحال هكذا فهل آتي
ام لا او وش او ما تقول لي اذا اتيت او انت
على ما زد - قد زد عمن قبله
ان كنت في هذا الحال ولا تختار حياتي فيها غيبتي فلا لك
عليه بالعفن (الوفن) جميل

ياعد لاياني ولا يام عدله فن الليالي عدلهن بعيل
انا ما لا يعني فجرهن الا مدعيل ماكنه الا بالجماعة فسيل
ليت العذرا كالحباري بروضه وانا فرخ شاهن والحرار قليل
اقلط على ام صوم وعداي ام ثالث واقلط على اللي مارمت لها بجليل
وصلوا على سيد البرايا محمد او ماليع القمري ابكل طويل

ياعد اي حيه ولا يغي - يانجي ولا ايام عدل فان الليالي تميل في عدلها

انا ما لا يعني اي لا يلومني فجهن اي فيهن مدعيل الا مدحج فسيل - لكبرو وعظمه

ليت العذارى اي الغادات الابكار كالحبارة الطيور في روضة
وانا يعني ونكديه هو فرخ طير من الصقور الحرار وليس هناك حرار غيره

اقلط اتقدم حينئذ على ام سوم العجائز (الابكار) ام ثالث
يلعب طرق الحرم والتي مارمت لها بجليل شيخ كبير فعال

اعمدان تحتري ان يرفع العجائز ويأخذ الابكار
الحسان اولاتي لم يلدن

مما قال الخلاوي لراشد

اوصيك ياولدي اوصاةٍ تضمها الى عاد مالي من مدا العمر زايد
يقول الخلاوي والخلاوي راشد وهو موقفن يبدع جديد القصايد
قصايد لابد الروي تقتدي بها لا عاد غلب الروح للروح صايد
اوصاة عود زل حلو شبابه عانيك بدنيا او عانيه واحد

هو (الخلاوي) من عنزة اصليب وهو من كهنتهم المشهورين
ومن اوفا الرجال ها دها العرب ومن الذكر لكنا يقع
في مهلكات ويتخلص بكل سهولة وهذه من قصائده

يوصي ابنه
تضمها اي تحفظها الى اذا عاد اذا لم يكن لي من حساط طول
العمر زايد اي مادام العمر ليس الذي الا اليما قصص
موقفن اي واقف الروي اي الرواة غُلْبِ اي مادام
ان الارواح الصالية تقتدي بما دونها
اوصاة اُوْصَاةٍ عود اي كبير زَلْ مضى عانيك
اي انك تعتني بدنيا او عانيه اي الاب واحد وهي
واجهه الموت

ومن عود العين المنام تعودة . ومن عود العوص المساري تعود
ومن عود الصبيان اكل البيت . كالوه على عسر الليال الشدايد
ومن عود الصبيان ضرب بالقنا . نحوه نهار الكون يا بالعوايد
بعينك ماشفنا صخي ابن سالم . منيع جد حشنا الثنا والفوايد
تطاوحته الليالي لين اودعنه . يشد على تلبق قصف البدايد

ومن عود اي عود تعويد
اي من جعل العين منه تعتاد على النوم فهي تعتاده ومن اراد
ان اركاب العوص تعتاد السرى تعتاده فالانسان
يجب ان يعود نفسه ويربيها على الشدائد
وكذلك الصبيان الاولاد الصغار اذا جعلتهم يعتادون
ان ياكلوا من البيت اعتادوا ذلك فلا ينفكون منه ابدا
وبالعكس اذا عودتهم على ضرب بالقنا نحو يوم الكريهة
تظهر اعتبارتهم مفيدة (الامر يحسب التربية)
تم بعينك ماشفنا رأينا صخي بن سالم من شيوخ
نجد المتقدمين وسمي صخي من السخاء الازجاتم زمانه
منيع اي عزيز جد
تطاوحته اي تداولته الليالى لين حتى اودعته تركته
تلبق نوع من الكور حقير ضعيف اي قصير ليس كامل البدائد
والبدائد هي ما تجعل تحت خشبة الكور

يشد على تلبن وهو قبل دوا :: على ظهر الجدعا يدور الفوائد
وهو عقيد الركب لولاه ما غزو :: ولا فرشو بكوارهن الجواعد
وهو دليل الركب في مدلهمه :: بطير في مسراه قطاه الوايد
في طول ما ورد على جاهليه :: يبوج الغشا من كوكب ماه بارد
وهو الى منه عزم ثم التزم :: وجمع راي الف ولا نقل من واحد

يشد على تلبن وهو قبل ذا على ظهر الجدعا أصل ركائب العرب
يدور يطلب الفوائد
عقيد اي الرئيس في الركبان والغزاة ولولاه ما غزوا اي
لو ما تقدم منهم لا يغزون ولا فرشو اي ولا صفو باكوارها
الجواعد - وهي جلود الماعز تدبغ فتكون لينة للركوب
وهو دليل الركب حينما تدلهم الغيوم وتضيع الطرق
يطير في مسراه قطاه اي في مسراه يطير القطا في طرق ليس
بها الا القطاة فيطير ما ازاسرى في طول اي على الذي
يرد بالركب جاهلية بئر او قفر مجهول .يبوج الغشى
اي يقطع المخاوف ويشرب من كوكب اي بئر ماه بارد
ومن دهائه اذا عزم على ان يجمع الراي من قومه ولكن كماله
لا يفقد منها واحد ويكون رأيه بالاخير اصوب واحسن

فن هي كانت مالت فياطول ماملا :: بطون اليتاما فسنين الشدايد
ابجوزرتن مايبرد لضيف زيها :: يطولون العتم لاسنين الشدائد
تظهر نجوم الصبح ماشيل قلطه :: ذا صادر منها وهذاك وارد
وقولو لبيت الفقر لا يامن الغنا :: وبيت الغنا لا يامن الفقر عايد
ولا يامن المضهود قوم لعزلا :: ولا يامن الجميع القوي الضهايد

فن هي اي الكانب ان مالت اليه فياطول فيا ما ملا
بطون اليتام فالسنين اي في السنين الشدائد الشديدة

ابجوزرتن اي قهوة زيها اي مذاقها يطولون اي يسهرون
العتم الليالي السود في السنين الشدائد

اذا تظهر نجوم الصبح ماشيل قلطه اي من كثرة الطعام
في السنين الشداد يبقى الى الصباح يشيلونه من ساحة المضاف
فاذا جاء الصباح (ماشيل) في المغرب (قلطه) قدحم
ذلك انه كيف للكثره - فالذي هذي اصعاله وكرمه فتقلب
ابيت الغني لا يامن الفقر مما كان هذا الكريم على ماله وكرمه
كيف اصبح فقيرًا محتاجًا وبيت الغنا لا يامن من عودة
الغناء اليه
والمظهود المضهم لا يامن ان يغز وكذلك القوي لا يامن جبورت الليالي
واضطهادها

باغيك تشدي لي استدي ابو الذي :: ولا انت على غيره بري الزوايد
لي شيمة عليا او نفس رفيعه :: اعض على عصيانها النواجد
لا تذ الهزلا على شان مالها :: ولا تقتبس من نارها بالوقايد
ولا تتقي في خصلة مابها ذار :: ولا تنزل الا عند راعي الوكايد
ولا تنجهي المنيوب وان جاك عاني :: وياك ياولدي ومطل الواعايد

باغيك - اريدك تشدي ترحل لي استدي احتذي
ابوجه والدي الذي ولا انت اي ولا انت على غيره ان
زهبت بي الى غيره بري من الزوائد التي تلام عليها
لي شيمة شيمة عليا عالية او نفس ونفس رفيعة
عض على عصيانها اي اعصاه واعض على ذلك بالنواجذ اي المقس

لا تقرب الهزلا - اي العجوز على شان من اجل مالها
حتى ولا تقتبس من نارها بالوقايد اي اذا او قدم النزل
نيرانه
ولا تتقي بخصلك مابها ذرى ولا تنزل الا عند راعي الوكايد
اي الذي اكيد فعلم للجميل
ولا تنجع المنيوب اي اذا جاءك المناب لا تطارده ولا تقدم تماطل

من خوفتي سحم الضواري تهومني :. بليل ولالي عنه لقاهن ابقايد
ويمشعن من ظهوري لاكنه :. ليفن من بين هدبا اجرئ يد
فيلامن الثريا من سنا الصبح وايقة :. فكل خضر ودعة بسنايد
وهبايب الجوزء ربا فيه بسرها :. وتخالف بين لالوان بين جرائد
وايلا ظهر المرزم يشبع كل كالف :. من الفين وانمن الليال الشدايد

سحم الظواري اي الذئاب السود تهومني تروعني
بليل نحن لقاهن ابقايد ولا عن لقاها محيد
ويمشعن اي ويطلعن من ظهوري (لحم) لاكنه كانه ليف
فيلامن اذا ان الثريا بينا يشي الطلت مع نور الصبح
اي وايقة اواقات وطلت
تكل خضرا بلحة خضرا ودعت اي استوت بسنابله بادلة
وهبايب اي وهباب التي في (الجوزاء) ربابه لبدفيه بسترها
وتخالفة الالوان بين احمر واصف
وايلا ظهر المرزم اي بدا المرزم (النجم) تستعد الرطب
ويشبع كل الكالف متلف احمد من الغيض اي البساتين
والليل يمي الشدائد ثم يعقب ذلك اخيا خلاصه وشرع الم

اهد الليالي والليالي تعدني : والعمر يفنا والليالي ابنزايد
تفكر يامامون في ربع دمنها : اخلا ربعها من سكنها يابن قايد
دارن لكن اللحي ما وقفو بها : ولا شببو خيامهم بالوا قايد
ياعين لو عوج النضا مالت بكم : الكبار الجواسن ناحلات المقايد
ياطول ما وسدت راسي نكاده : من خوفتي يعتادلين الوسايد

تفكر يامامون اي ايها الذي انت مأمون بعملك في ربع دمنها
اي اثارها اخلا اخلت ربعها من سكنها يابن قايد
يابن قايد الناس الى المعالي
دارن دار لكن كأن وقفوا بها وقفوا بها
دارن كان الحي لم يقفوا بها ولا شببو اي شبوا خيامهم
لا رفعو خيامهم ولا اوقدوا نيرانهم
ياعين كما اي اذا مالت بكم عوج النضا الركائب التي
حنفها كبيرات الجواشن اي كبيرات الصدور والنحور
ناحلات اي ناحلات البطون نحيلة من الهزال والصبر
ياطول ياما انا وسدت اي جعلت وسادتي نكاده
اي حجارة خوفي من حذري ان يعتاد راسي لين

سبعة بيت؟ [illegible]

والى مضى واحد وخمسين ليلـه .. فلاتا من الماء من صندوق الرعايه
وصلوا على سيد البرايا محمد .. ما ناض برق او ما سمع الرعايد

مما قال محمد القاضي

يا مال قلبن كل ملتم الاشفاق .. من عام الاول به دواكيك وخفوق
ايجاهد اجنود في سواهيج الطراق .. ويكشف له اسرار كتمها بصندوق

والى مضى (بعد ذلك) ٥١ ليلة فلاتا من الماء المطر من
صندوق الرعائد اي السحاب الصادق لا نزال وقد

محمد القاضي

من شعراء عنيزة وله قصائد كثيرة وهو مشهور بجودة
القصيد وحسنه واليك هذه من قصائده تحالها
في اللهفة

يا مال قلبي يا م قلبٌ كل ملتم ما التم اي صار
الاشفاق فيه واجتمع به الاشواق من عام الاول منه
عانين به دواكيك اي دكاك يدك به و تخفيق قلب
اي خفوق

ايجاهد يجاهد جنود من الهموم في سواهيج اي طوال الاحلاف
اي الطرق ويكشف له (القلب) اسرار مكنونة

وايلا غابة النسرين للفجر علقو :. مخارفن من بين عوج الجرائد
انجوم الكلبين الذين تشتو الماء :. تغورمنها ماي العيون الوكايد
فيلا مضى معهن ثمانٍ مع اربع :. فالخامسة تلقى سهيل ابحايد
تشوفه كما قلب الذيب شعل نوره :. امو يقن على غرات هدب الجرايد

وايلا - اذا - غابت النسرين هما نجمان علقو المخارفن
المخارف التي يجمع بها الرطب من النخل وهي نوع من الزبيل
عوج الجرائد اي عسبان النخل
انجوم الكلبين الكلبين نجمين اذا ظهرت تغور المياه
فيلا مضى اذا مضا ٨ مع ٤ فالخامسة (ايام) تلقى ترى
اي نظهر بحايد على صياد جبيه
تشوفه تراه كما - مثل قلب الذيب اي كانه لبعده
ذيب حذر قلبه وجل امو يقن مطل على غرات
اطراف هدب عسبان النخل
اي تراه مطل على اطراف رؤوس النخل كما يطل الذيب الحذر
على سارقة الغنم

كار
الى عن له تذكير الحباب لمشتاق :. باله اوطف الخاطره طاري الشوق
دنيت له من غالي البن ما لاق :. بالكف صافيها عن العذف منسوق
احمس ثلاث يا نديبي على ساق :. ريحه على جمر الفضا بفضح السوق
اياك والنيه او بالك بالحراق :. وصحا نجي في عجلت الحمس مطفوق
لا اصفر لونه ثم بشت بالعراق :. شقر كما الياقوت يطرب لها الموق

الى - ازا عند تذكار الحباب الاحباب اوطف وجبرس
الخاطره لنفسه تذكر المحبوب
دنيت - قربت البن - القهوه ما لاق اي حسن
بالكف صافيها مصفيها بالكف عن العذوه العذاز والقشور
احمس فعل امر بحميسها القهوه يا نديمي على ساق
ثلاث ريحه على جمر الغضى اي ريحها البنا وهو يحمس
على جمر الغضى يفضح السوق حينه
اياك والنيه اي لا تخليها نيئة ولا احرق بل وسطا وصحا
اي واحذر ان تكون مطفوحا باستعجال الحمسا
لا - حتى اصفر لونها اي القهوه ثم بشت بالعراق
اي في العرق وغدت (شقرا) كما مثل الياقوت
الموق اي موق العين اي النظر وقد تقدم ذكر جمل القهوه

وخنت بريحن فاخر فاضح فـاق :: لا مسك لا عنبر بالنفاس منشوق
فكبه بنجر يسمعر كل مشـتاق :: راعي الهوا يطرب الدق بخفوق
ولقم بدلت مولع كنها السـاق :: بلورتن مربوتن تقل غرنوق
خله تفوح او راعي الكيف يشتاق :: الى طفح له جوهر صح له طوق
اصغر اقموره كما الزمرد بلا اشعاق :: وكباره الطافح كما صافي الموق

٣٥

وخنت اي فاحت بريحي بريح فاضح فاف
لا مسك اي احسن من المسك والعنبر بالانفاس
الطيبة مشموما منشوقا
فكبه اي اقلبها من المحمس (البنجر) الهاون يسمع
اي ذوي صوت يسمع كل من يشتاق الى شرب القهوة
وللعرب عادة جديدة باتخاذ (الهاون) ذو صوت
عال حتى يسمع الناس صوته اذا دقت القهوة فيعلمون
ويأتي من يريد الشرب
راعي الهوى اي صاحب القهوة والانس يطرب
الى دق طرب بخفوق وكان للبنجر يدقونه مجعل
للصوت تخفيفا وطربا بالصدور وهم الآن
يستعملونها
فلم اي اتركها اي الدلة تفوح تفور على النار

وصاحب الكيف لها يشتاق اذا طفح على وطاف ما يشبه الجوهر من الزبد
وصح له ذوق والدلة اصغر اقمورها اي محمسة باقمار ذهبية كانها الزمرد بالاشفاق وقت الشفق
وكباره اي الزبد الطافح كما صافي المرق كما تنظر بعينك صحائحه

فزله على صفر ابهاخمسة ارناق ؛ هيل او سمار بلسباب مسحوق
مع زعفران والشطري الى انساق ؛ بدريحة العنبر على الطاق مطبوق
ابصر بصبت جهره تقل شبزاق ؛ رنق تصور للحمامه على الطوق
شكله غز الفنجال رنقه كما راق ؛ دم من القلب انمزع منه معلوق
الى يتفاهذا لهذا بتيسفاق ؛ حبه اكفية العوق عن كل مخلوق

فزله اي صبها صفرا دلة اخرى صفراء اللون وفيها
الروائح الطيبة خمسة ارناق - اشياء هيل وسمار
القرنفل بلسبا اي في الاسباب الاخرى محروق مع
زعفران والشطري اي العنبر او مخلوط من
روائح اخرى الى انساق اذا اختلطت به رائحه
العنبر على الطاق مطبوق اي مخلوط هذا على هذ
ابصر انظر بصبه الى لونها وجوهرها تمثل كانه
شبزاق وهو لون الصدى الذي يحصل من الماء المتغير في
اناء الحديد حتى ادرنق - او مثل شكل طوق الحمامه
في لون القهوة حين ما تصب
شكله لون غز الفنجال الفنجان اي لونه غز الفنجا
دم القلب انمزع منزع ونزع منه المصلدس
او لونها كدم القلب الذي يسقط سجار

بفنجال حين صافين عند الأرماق :. تقضي الكرسيه اغدان المعشوق

براعيه كنه شارب زيق ترياق :. كاس الطرب وسرور من ذاق له ذوق

خمر الى منه تساقا بزياق :. عليه من ماء صافي الورد مدلوق (٣)

يحتاج من خمر السكارا الى فاق :. طفل تمزا شفاه والعنق مفهوق (٤)

عبث يعيل ابجته منه ما ماق :. لوا يشادي باهي البدر بشعوق (٥)

١ صافين = [illegible] الأرماق = الأبصار تقضي [illegible] اغدان [illegible] المعشوق [illegible]

(٢) براعيه اي ياصاحب كنه كانه = شارب شارب [illegible] ترياق [illegible]

كاس الطرب [illegible]

(٣) الى منه تساقا [illegible]

[illegible] طفل اي محبوب صغير تمزا [illegible] شفاه ومفهوق [illegible]

عبث اي [illegible] اللعب يعيل اي [illegible] ابجته اي [illegible] ماماق [illegible]

يشادي [illegible] بشعوق اي [illegible]

[illegible] صاحب هذه [illegible] الذي [illegible] الذي [illegible]

[illegible]

[illegible]

وصاحب هذه القصيدة [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] الذي [illegible] [illegible]

في وجنتيه الى غنج بارق حاق . يمحق رفيفه بطرها الغرق بطبوق ١
كن العرق في عنقها حص تبرناق . نثر على الوجنات بلورة الشوق ٢
والخد كن المسك والورس براق . او شخص الغالي على الشاخ مدفوق ٣
او مشيه برفقن خوفته مدمج الساق . بفصم احجول تلها الثقل من فوق ٤
والى اتقى هذا لهذا فلا رزاق . في يد كريم كافل كل مخلوق ٥

(١) غنج الغنج معروف وبارق اي برق بارق حاق اي مطره قريب يمحق اي يمحق
وبكاها اي اثقلها الغرق معروف بطبوق اي ذي طبقات
٢- تبر اي كان العرق تبدو حصافة الجوهر - تبرناق اي باراق
٣ المشخص درهم قديم والشاخ الحديد . ٤- مدمج اي ملهم واتقى اي اجمع

المعنى -١- ان وجنتي المحبوب اذا غنج كالبرق في السحاب الثقيل
المتراكم الممطر . ٢ والعرق كانه حص انتثر على وجناته وكان الورس وهو الحمرة
تماثل الذهب الدمهد حين مايصب على الحديد والاخر هذا معروف

والي صفي الك ساعة وانت مشتاق . فقطف زهرما الاق والعمر ملحوق

ايضاً مما قال محمد العبد الله القاضي

هيه يا ركب على كور النجاب . مدنيات البيد مطلوب الغريب ١
كن رمس اعيونهن شع التهاب . او نجوم تشتعل عند المغيب ٢
هربن عربن طنابيب اصلاب . بتغاري والتماري والخبيب ٣

١ هيه دونما والنجاب نوع من الهجن وهي المهاريث مدنيات حوبات
٢ رمش اي ارماش شع اي شعاع التهاب
٣ هرين اي مهريات وعربت اي معربات طنابيب متمات واصلاب من الصلابة بالتغاري اي بالغارات والتماري اي الثمارات والخبيب نوع من ركض الهجن

والمعنى هنا مستهل للقصيدة ويعلم منها انه يريد حاجة ولهذا ابتدع على هذا الاسلوب

وبلماهامه والمتايه والسراب: جول ربد جال من زول امريب (١)
او كماء الكدري لاشاف العقاب: وصفق يبغي مغيب في شذيب (٢)
او كمامور طفاح السحاب: ساقه الغربي امطيع له امجيب (٣)
كم وطن تيهابه ضوح السراب: مثل خام او رخام او حليب (٤)
حين رفن من شفادار الحباب: قل لاهل عرص النجايب يا نديب (٥)

(١) المهامه مفرده مهمه ارض لاماء ولا رعي فيه والمتايه الارض التي لا يهتدى فيها والسراب معروف جول من الجولان – والربد هو النعام وجال فعل ماض من الجولان والزول هو الشخص او الشي الذي يزول من مكانه وامريب اي مريب من الريبة

(٢) او كما اي او مثل الكدري وهو القطاء الشاف اذا رآه وصفق بجناحيه مغيب في شعيب

(٣) طفاح السائر بسرعة ساقه اي حداه الغربي الهواء امطيع وامجيب اي المطيع مجيب

(٤) وطن الوطاء هو الارض تيتهابه ضوح معروف خام او رخام محجر او حليب في البياض
رفن الخيلن في مشيتهن شفا طرف الحباب الاحباب العرص النزلات يا نديب يا محيد

يصف الركاب بانها في الارض المهمهه التي لا اهد فيه تشبه في سيرها النعام المستريب او القطا الذي هرب من طير العقاب او السحاب الذي حداه هواء الغربي وهي في ارض كانها الرخام في البياض او الحليب ثم قال حيا ما صدرت من دار الاحباب اخذ يخاطب الركبان يقول عوجوا رقابهن كيا اليدي ما عنده كما في الدجنة ١٦٥

يمهلون او يرحمون امرامطـاب :. يا اهل العيرات مامنكم غريب
يا ركب عوجلي بطوعات الرقـاب :. زي صفن يستمع نطق الخطيب
ارفعوا روس النضالي بحتـاب :. لن انيق لن السكر ونجر واجيب
دارهن بمزاج زاج بالكتـــاب :. الف باب هج من شعر غريب
وانتضار العين عن شطر ايعـاب :. واحتصار القلب عن بعد يغيب

العيرات هي العين مطوعات اي مطيعات الرقاب لان رقابهن تطيع لانعواج كانهن ازاصفن كما هي يستمع نطق الخطيب ليم
ارفعوا اي بالارسان النضالي اي الروس الهجن لن لين اي ريثما انيق واجر فيها داجب
دارهن اي مدروج بمزاج مدد زاج اي امتزج هج فتح
والشطر شطر الشعر

المعنى اهلا يا اهل الركاب ركابهم وعدجد رقابها وارفعوا رؤوسها ريثما اصحو من حاجة الشم الفه
تالكت منكم كتابا اي شعرا والمقدمة شرشيم لكل هذان لا اتدلك الشعر يعاب؟

من بالفيحا الى طار الغــراب . اركبوهن وزعجوهن بالخبيب ١
والضحا يبدي لكم بين الهضاب . ديرة امر منونه شوف الغريب ٢
احمد كنه الاشاف الركاب . شوفت ليعقوب يوسف من مغيب ٣
الدري من جناه سهل الجناب . من جنابه جايلن عن كل عيب ٤
ذروة المعروف حاشه واجتناب . كل معروف او فعل كل طيب ٥

(١) من بالفيحاء الى طار الغراب اي ابتدوا من الفيحاء (البصرة) اذا طار الغراب زعجوهن الزعج السير بسرعة الخبيب نوع من المشي

٢ - الضحا، الضحى يبدي يظهر ديرة بلد

٣ - كنه كأنه الاشاف اذا رآه شوفت رؤيت .

٤ - الدري الكوكب الدري جناه جايلن مجلوة

٥ - ذروة عالية حاشه اي حازه

المعنى اركبوا ركابكم من الفيحاء وقت ما يطير الغراب بكورا واسيروا ذهابا ثم انه في وقت الضحى يبدو لكم بين تلك الهضاب بلاد اهلها تسر عين رؤية الغريب اميرها احمد الذي كانه اذا رأى الضيف فاهلا لمكان يعقوب حين رأى يوسف فانه ذروة المعروف يفعل كل مكرمة وطيبة

والثنا والجود من جوده ايجاب .. هو سنام المجد من جد غريب ١

بلغوه تحيتي فيها ارتحاب .. من غز الروح به نسج غريب ٢

به عدد ما شيف في يوم الحساب .. او عدد ما ذرع الريح العسيب ٣

صافين واحلا من الشهد المذاب .. وافخر من المسك واطيب من طيب ٤

وخبروه الى سئلكم يا احباب .. عن حوالي قولوا المشغوف كئيب ٥

١ ايجاب: سيحضر غريب: نصيب (٢) تحيتي: تحية - ارتحاب: ترحيب

٢ غز الروح: شيء رائع تحتج: تحرك العسيب: نوع من الريح

٣ صافين: صافية الشهد: العسل المشغوف: الحب الشديد

المعنى ان الجود ينبع من جوده فانه سنام المجد ابا عن جد فبلغوه تحية من الروح في عدد ما يرى يوم الفصل او ما هبت الرياح سلام صافي احلى من الشهد وافخر من المسك واطيب وابلغوه ان سألكم ايا الاحباب عن حالة المشغوف قولوا انه في عناء بالشغف وشدته

قولوا انه منهب عقله ذهاب :: احمد وايلاه من فقد الحبيب ١

النجي لك واشتكي يبوشهاب :: كيف هدب العين عن لونه يشيب ٢

من هو طفل تعطف بي صاب :: مرجتي عن علته عمس الطبيب ٣

عن جميع البيض لا الله المتاب :: لو تعاطفت العذارا لي قريب ٤

النجي له وارتجي منه الثواب :: بتخضع والتضرع والنحيب ٥

(١) ١ – وايلاه – اواه – (٢) النجي واشتكي بمعنى الجاء واشكو يبوشهاب
بمعنى يا ابوا الشهاب وابوا شهاب كنية من اسماء احمد

٣ – من هو منذ هو صاب اصاب عمس افتطاء وضيع

المعنى قولوا ان الحب اذهب عقلي يا احمد وفراق الحبيب انا اصاب عينيي بمرض يالج واشكو اليه فراق هذا الحبيب الذي اتعلق به منذ كان طفلا حتى اصابه فراقه اياه وتنبه الاطباء لم يقدروا على معالجته الخ وفيه انتقال من معنى ارتاب الحب الى وصولها الى عند المقصود ثم الشكوى اليه والثناء على المقصود ثم تبعه انتقال اخر سياتي ذكره بعد هذا تحذير

١ غير عن سيد المها تلع الرقاب .. باقي لي في امصافها نصيب
٢ انكشف عن نور حاجبه الحجاب .. نور شع الشمس عن نوره يغيب
٣ والعذاب الى تبسم بالعذاب .. ذاب عقلي وُستعر فيه اللهيب
٤ ما يقن بالزين حوري الشباب .. عايجن بالعين له سهم عطيب
٥ صار بنهدين والخد اعتجاب .. كيف لي بالجيد ولوحط اللبيب

١ تلع الارقاب - اي طويل الرقبة -
٣ - العذاب بالفتح معروف - العذاب بالكسر الثنايا الصافية اللون
٤ مايقن - معجب - عايجن اي عاتج
٥ - صار طق اللبيب الحزام من ذهب

استهلال في وصف المحبوب من قد طويل الرقبة مضيء الوجه عذب الثنايا معجب بالحلى متكبر قاتل بالاجفان والنهدان والخد والجبين لا يقدر على وصفهن -

١ قالت العذال يوجون الجواب :. ياهبيل الراي ذاعار اوعيب
٢ عذبوني بدهرقتهم والكذاب :. مثلهم لا المثل حلو كالطبيب
٣ كل ماونيت ذهن القلب ذاب :. ياحلا ونيت من عذل القريب
٤ لا يمي قل له عسى يعطا لكتاب :. في شماله عن يمينه يا المجيب
٥ قلت انا وحياة سواق السحاب :. ما اجيب لعذلكم لوهو عجيب

١- الهبيل من الهبل الخبل ——(٢) الدهرقة [illegible]

٢- الكذاب الاكاذيب

(٣) من الاونه —— وذلك من الونه التعب

٥ سواق سائق السحاب

المعنى تقول قالت العذال في حين انها تريد مني الجواب ايها الخبول ... هل هذا عار وعيب وقد عذبوني بكثرة عذلهم واقاويلهم المخذرفة وانا كل ما اون يذهب ذهني وقد ونيت من [illegible] فسر الذا بموت فتعطى الهم كتبهم في ايديهم يوم الحساب بشمالهم ... الاية ... [illegible]

فالله

ان عذرتوفا انتم حبابي اللباب وان شمتوني فللّه لي الحسيب (١)

مما قال ابنه لعبون

فلا ذر نور تمسى وتمسى خدها ولا القمر السيار يوم انت ساير (٢)

عليها سلام كل ما ذر شارق وعتبن جبير حيثها ام الكباير (٣)

انا اقول يا عوادضني وفكرتي وكثرة مدحي فيك مهوب باير (٤)

١ - اللباب من اللبابة وهو اللين واللطف وذا التدليل (حبيب لبيب)

٢ فلا اذا بيير الركاب

٣ يا عواد اي يا عائدين وهو اسم امير عيدهم

ابن لعبون من رجال القرن الثاني عشر اشتهر في نجد بحسن الذوق والقصيد النقي وفي قصائده هذه القصيدة وغيرها تأتي في غزلها

يروم الهوى المفتون مثلي بالهوى .. ويشوف من لا فيه مثلي مغاير

مما شاف له مركب فرنكي لينه .. يهام وهو في متيه الماء يخاير

فلا زادني في حبها الا موده .. وكم ما قفن وقفه له فيه حاير

وقفة مريضن له على جمرة الغضاء .. وسلطان هجره لا المحبين جاير

احاني ملاقت المواعيد عندها .. وبرد الشتى منها وحر الهواجر

فرنكي اي فرنجي نسبة الى الافرنج لينه الصنيئة يهام في هيام هيام

منسيه من اتاه بشبه بنها ما قفن ما أقف وقفت

احاني اي اكاذب ملاقة المواعيد اي من الملاقة في الملاقة

الاكاذيب.

المعنى - المفتون مثلي يروم الدخول في الغرام لكن يرى فيه غيري

ليس مثلي متغيرا في المحبة ثابت في الحب بل يرى كانه مركب يلعب

فيه الريح والموج حيران لا يعلم اين يذهب - ١٢٤٠١ فلا زيدني زاد

الا موده للمحبوب وكم ما اقف وقفت لم انتظر دنا المحبوب الذي

في صفاته الكذب واخلاف الوعد والملاقة والوعود الكاذبة

الأوا شقا قلبي من الضيم والعنا :: وصفق الهوا يامي في كل عابر
يامي لي بك من قديمي مضنه :: ووصلن المخلت جميع المرابر
يقولون جرح القلب يامي هين :: وجرح معذبني ابلاجي الضماير
فلو يمموني بمة الحد قبله :: جوني لقوني بمة الشرق وايـر
فلا مقصدي في دين عيسى ابن مريم :: وخولان فلاكن يوم تبلى السرابر

صفق: ضرب الهوا يامي ومي محبوبته والمضنة هي
الامل القديم ووصلن المداير معروفة نصحين ابو سهل
البلابي اي ابحث الضماير

المعنى واعذاب قلبي من الظلم والعنا قد لعبت بي الهموم في كل عابر وما تقف
وقد كان لي بك مضنة اذا خلت جميع السرائر وقد قالوا ان جرح
القلب نتحمله لكن قلبي ما [illegible] التعويض
بالوعي عند الموت اذا اتجه الى القبلة [illegible]
زمنه قد انحرف واتجهت الى الشرق حيث يوجد المحبوب في دياره

فلا يا طبيب الهند بالله داواني .. وروحي على جرف من البين هاير ١
اعطيك ما املك وروحي ومهجتي .. وما بصر ابرلك اما بذخاير ٢
هذي بنات امي اصحمت لك بمالها .. وهذي بنات العم تدي البشاير ٢
وهذي اجروحي يا طبيبي طريه .. تزيد عليها الوجد وبش انت شاير ٤
الى هبت شرقي علينا تجدده .. وكبرة علينا يا طبيب اصغاير ٥

(١) البين النازل (٢) تدي تعطي البشاير البشائر
٤ طريه اي جديدة   تزيد تزايد   وبش وايش   شاير مشير به
٥ شرقي هواء الشرق   الصغاير

يقول يا طبيب الهند داوني فان روحي على شفا جرف هار - اعطيك
ما املك وروحي ومهجتي وما احصره لك من الذخائر وهـ…لار
نبات اي اصبحت لك بمالها وتلك بنات العم تنظر البشائر على صحتي
فهذه جروحي طرية وتجددت من اسباب زيادة الوجد فماذا تريد
اذا هبت علينا هواء شرقيا زادت الجروح وكبرت من العلل صغارها
اشارة الى ان الهواء الشرقي يزيد الجروح والعلل على حد [illegible]

١ ثلاث سنين ماخلا بنا يعين :: حارن نيلها على ويش حا بر
٢ مواعيدها بالقيض والقيض انقضى :: وهذي ابروق الوسم مثل الذخاير

٣٨

مما قال محسن الهزاني

٣ ليلة يجينا السيل يازيد وانيت :: صافي الجبين وسيد تلعات الاعناق
٤ شميت ريح مجد ولانه وجيت :: ورد على خد كما صفح الاوراق
٥ جلست انا وياه في ربعت البيت :: سقوا انسا قا بيننا خمر الارياق

٣٩

ثم اشار الى اسباب الرخاء وانه الزراعة فقال ثلاث سنين حارن حارت من الحيرة ثم وصف الامال فقال مواعيدها بالقيض وقد انقضى القيض الوسم اول سحب موسم الربيع بمنزلة الذخائر عليه وفيه اشارة الى قول كانت مواعيد عرقوب لها مثلا - الخ

٣ - يجينا يأتينا تلعات ذات الاعناق الطوال
٤ شميت اي شممت وشممت مجد ولانه اي جبا ل الجبين اي شعره وجيت من الحب ورد على خد صفة لخد صفح اي املس كالورق المجلى الكتاب -
٥ ربعة البيت مؤخرة سقوا انساقا اي اقوى تبع نسق شاق بيننا - الارياق الريق جمعه والمعنى ان الليلة التي جاءهم بها السيل التقى بمحبوبه وقبله شوقه وهذه ثم تشا قاسموا بالتقبيل منذ احدهم الاخر

واسقني الشهد المصفى او ثنيت ؛ خمر وانا سقيته حليب وترياق

لوم ارجهن اصوبحي وارجهنت ؛ والكل مناعقب خمر الهوا فاق

تليت راسه بالمجدايل ومزيت ؛ ضو احكن ما قبلي احد لها ذاق

ورفعة راسي للكواكب وراعيت ؛ والا ان نور الصبح باد بالافاق

بغيت اقوم وشد ردني وشديت ؛ عرفه وجبينه ثمانن على ساق

٣٩

وحلف علي ان قمت من ذا وشتيت :. الا انت معطيني العهود وميثاق ١
انك تواصلني الى منك اتفيت :. ولا لغيري من هوى البيض تشتاق ٢
والحلف له بايات عمًا والبيت :. والمدعى ولي بنا سبع الاطباق ٣
اني فلا غيرك من البيض راعيت :. ولا لغيرك من هو البيض انا اشتاق ٤
انا الذي من شد فرقاك ضليت :. انوح كالبهلوان في وسط الاسواق ٥

١- حلف اقسم ٢- شتيت اي ذهبت ٣- اتفيت اي ادبرت
٣ ـ حلفت اقسمت بايات عم اي لسورة عم والبيت الحرم
المدعى الله الخ
راعيت نظرت البهلوان المجنون

الحلف واقسم علي ان لا اذهب حتى تعطي عهود بالمواصلة وان لا اميل الى احد غيرك
واقسمت له بايات عم والبيت والله الذي بنا السموات اني لا احب غيرك
ولا احببت قبلك غيرك كيف وان الذي من شدة الامر اوقف اخذت ابكي
كالمجنون في الاسواق بلا حياء الخ

١ يا ما طلبت الله ويا ما تمنيت : ويا ما دعيته عند حزات الاشراق

٢ ويا ما دعيته بالمساجد وصليت : ويا ما شحذت الله قسام الارزاق

٣ يبني لخلي في جنان العلابيت : ومن الثمر يقطف زهر كل مالاق

٤ عسى الى راق البكا واستمليت : بمشعشعان الريش زيناة الاطواق

٥ واستانست روحي لروحه وثنيت : سوقه وبانت حزني حين ماواق

يبني

١ الحزات جمع حزة وهو وقت يقولون حزة الضحى وحزة المغرب. واي حزة أي أي وقت

٢ شحذت طلبت بالحاح

٤ استمليت استمليت اي ذكرت ومشعشعات الريش الحمام الاطواق

٥ ثنيت اي اثنيت

المعنى يا ما طلبت الله في اوقات الشروق ودعوته بالحاح بان يبني لمحبوبي في الجنات بيتا لطيفا ويكون مليئا بالثمار والازهار ثم اذا راق البكاء واستكنت الدموع ارجع شيئا فشيئا حتى ابدأ في ذكر ام ... جميله لانه يذكرني المحبوب فارجع الى ما كنت عليه من الحزن والالم والبكاء

قلت الموصل قال ما غيره اشفيت: قلت اللام فرد مثله ولا عاق

قال الله الله رحبت ما كنك او حيت: عقب الوصال وعقب ترشيق الاريائق

قط انت طالبني تبي شي او عيت: يا من هواه لما هتو لخاطري شاق

تبغي الدبش قلت الدبش عنه ناهيت: والله مالي غير لاماك علاق

ترا الشفاة الى لغاك التباجيت: ساعة يفيض السوق عن كل مراق

١ اشفيت اي استطعت واردت بلاشك

٢ اوحيت - سمعت وترشيف في الريق وهو نوع في الشرب

قط بمعنى اجل ابدا   اوعيت اي لم اقبل - اشتهيت اراد

الدبش - سرح الابل   الشفاة - المطلب

المعنى قلت له الوصل فقال اما تطلب غيره قلت لا قال ذهبت

كأن لم تسمع في عقب الوصال ترشف الريق [illegible] انت طالب غيره

ومردود ايها الذي لا تهون النفس الا اياه اشتهيه

الابل قلت كلا المطلوب الاستقبال والبشاشة حين

ما رشك الخير في ساعة فاق الشوق كل شيء جميل غيره

وفيه ما يدل على هذا حبه منع محبوبته والعتب والتشرد

عليه وفيه غير ذلك كما ترى

١ لو ما عليك احد من الناس ذريت : فانت ليت لمن قبل غيبات الاشفاق

٢ قلت ارجي الله لي يديمك وجيت : عذب النبا الغالي مراشيف الارياق

٣ ونبكي من الرفا جميع فيا ليت : من لا للرفقا سيدهم الاشفا ذاق

٤ يا الموت ما خذت اربعين وخليت : خلي فلا مثله لعيني احد شاق

٥ يا الموت عقبا قويت لي ويش خليت : من عقب عثمانه من البيض ابا اشتاق

١ - لوما - عليك (ذريت) اي اذ ريته فانت اليت اللي لمن لي من الاشفاق - قلت ارجى الله لي يديمك وجيت اي جيت من المحب العربس عذب النبا عذب الخبر مراشيف اي رشف من الرشف نوع من الشرب. الارياق جمع ريق

٣ - الرفقا ، الرفاق الاشفا الشفيات ذاق

٤ - اربعين [illegible] خليت = شاق اي احب

٥ - [illegible] اي قويت ويش اي شيئ عثمانه اي ثمانه اي يا اشتاقه [illegible] المعنى لوطلم اذري

عليك في الظلام قبل غيب الشفق فارجو الله ان يديمه ثم قلت عذب الانباء ورشفت ريقه وبكينا جميعا من الرفقا فيا ليت ان الذي فارق سيدهم ولم يفارق حبيبي هذا فيا ايها الموت الا اخذت اربعين غيره وتركت لي هذا الحبيب اي شيئ بعد القوة تركت لي ولا بعده في شيئ اشتاق [illegible] ولا كلام بعده

شداد على ضده لو جه توانس
امين وحيش الدار يخشاو يرتجي .. وهو زين من دبه عليه النوامس
حجا الجار ريف الملتجي راعي النقا .. عفيف نضيف عن جميع المدانس
ينوس الحريب ولو تنزح اديـــاره .. باسه ضحا الهيجا على كل فارس
شجاع يتورد سهوم الاقدار للعدا .. ولا نشا الاذهان والريق يابس
مصواط حرب ما بعد خلق مثـــله

وحمود ابو ماجد شقا كل ملبس .:. الى راغت الاذهان والريق يابس
يهوى كما يهوى القطامي على القطا .:. من فوق ما يخطر الكسر الفواعس
وفزا لوغا عبد العزيز ابو متعب .:. يوم الطراد بجمع الاضداد حايس
حامي عقاب الخيل في كل ضيقه .:. زعاج للي يلبسون المحابس
او ماجد وباقي الخوش في كل هيه .:. لهم عادتن ركض على اهل المتارس

تهمد ضفا حكمه من طور للشفا !. والجوف والمشهد وبلدان قابس

الى قيل ثور صار في البدو ريبه !. شيخانهم كلمن من الذل فاطس

يخافون قول الشيخ مشا بيسارق !. وسير على هذا بهذا ايها بس

قيد وم شمركم ذا فاج غـــــرم !. الى شد من ذوا قحيل كوانس

بسناعيى من جد الحجد تسلسل !. على الفر والشيمه اسود فوارس

اوصى ولا مثلي يوصي بسيه .:. حيثه لصعباة المعاني امدواس

مايلتقي واش يجي مثل ناصح .:. كل حاسد من رحمة الله آيس

ولا يوري الجافي بعد لين جانب .:. من الضد ما يشفي كثير التمالس

والدرب ما يوصف لمن فيه دارب .:. والجود والطاعه خيار الملابس

هيضة ما بصدري سمح مثاله .:. والحكمة له مع طيب الري والهس

قلت ان ذاحض تهد من رقاده: نوا عقب ما هوب ثل وبرما يرانس
يسمح خال القبل ان شاف زله: عن سابق او من تواليه خانس
حيثه فهيم في ذكا الهرج للعدا: ما هوب على الزله يسوق البلايس
والشعر يكفي من وضح رسومه: وابا اذكر الله عن عيون المناجس
تمت وصلا الله على سيد الورا: عد النجوم وعد رمل الطعايس

س
ن
ن
ن
س

مما قال محمد بن [illegible]

يا الله يا علام خاف السريرة .!. يا رافعن عرشه وللذنب غفار
يا قاسم للناس شره وخيره .!. بلبواحد المعبود ويا مجري الانهار
تنشي لنا نون ثقيل المسيرة .!. يخص حايل بندر العز والكار
ام اليتامى والضعوف الفقيرة .!. يعلها تسقى بهطال الامطار
يسيل واديها ويجري غديرة .!. امين تقبل دعوتي في وقت الاسحار

ويغفي على الثيم ويعلا محـــيره ؛. تنبت مخاليهم زبيدي اونوار

وخلاف ذا دنية عوضا ضهـيره ؛. اركب عليها لا تهيبك الاخطار

ملفاك قصر خزنتي والذخـيره ؛. وسلم على ربعي مناعيد واخيار

يا الله يالمطلوب لارب غـــيره ؛. عز ابو متعب مستقي الضد الأمرار

الله يعين الشيخ والله يجـــيره ؛. عساه يسلم من تناعيس الأقدار

عسى اموره كلها له بصيره :. جعله يساعد بالمغازي ولاسفار

الى شفة حذاي الرمك شب كيره :. والجيش صل قطم روحهن بلاكوار

يصير بالبدوان جفلن وذيره :. من ولب ابو متعب عقيد ومغوار

عدا او كان او جاه الخبر مع بشيره :. ونحمد الباري على كل ما صار

الي تنفه جاه من كل ديره :. تليمو لضيغمي طير سنجار

برقا ورتن جو جميع جميره ؛. الحزن يطس الخبر بالخد وطيار

اشقر تقيد الحوم نسيمع عـــريده ؛ يشفق على اليمنا وقدام ويســار

خيله تناز كل يوم امغــيره ؛ والجيش كل ومل ساند وحـدار

ابو الرشيد الي بحر الجر يره ؛ قومه يضيح بها المدور الى دار

ماحديرة ضها الشط الجـزير ؛ ملكه وتهدي له صلاطين الامصار

ما جا حاكم من صديق بر بره ؛ خذه بسيفه فوق ذروة ومهار

وصمن رصاصه ما يجبر كسيره ؛ والموزر الي يحمله كل يخطار

من حل به يصلح عيونه سهيره ؛ ما يا منه لو ابعد الدار بديار

عفا وعف او صار فالمرخيره ؛ يا رد به الكدر د بين الابصار

اذ روبه هن بس يسبق نذيره ؛ السبر قدمه مقبلي وعبار

خلا على الفتيان كدرٍ سعيره ؛ خذهم وخلاهم وقاري على الدار

كم حلتن بركانها طقاز يسره ؛ وسقف عجاج الخيل والملح الى ثار

خلا التميدي فوقهم كا المسطيره ؛ كن الرعد يبطون عجلاة الاقدار

خلا عمدهم بالمعاره شريره ؛ هذا سوانه الى ارمسة عند الاخبار

وسبيع سالمهم بناله حصيره ؛ خذهم على وجهه على الدرب مرار

الصبح ابن قويد مع سبة النار
وحلف وغير كلف جور بجيرة ؛ خذ الجميع منكس الزلق قنطار
وابن عقيل جا ، يطبخ مـــذ يرة ؛ يقطر اخطا يرمي الروم وصطار
كم عايلن يرغي ويكمل هد بـــرة ؛ عيابوا لي طاني النار بوار
مثل اخو همله ما يداني صغيـــرة ؛ مراجله يسري الى الجنه لأنذار
من حارب الحكام يلعن مشــيرة

خلو مشيشة بنجد راحو لغيره :. حرم عليكم مرتع النير وبحار ✓

نجد حماها با السيوف الشطيره :. ورأين وتدبير ذبحه الاشرار ✓

له عادتن با الكون يرخي جريره :. ماهوب يصفح كان نجا الموسم الحار ✓

مثل لليله يوم جن ضعتر يسره :. خلا ئلوم السيف به طول الاشبار ✓

عافوق لاما عشر وعشيره :. على النقا ماهوب سروق وغدار ✓

مايظهر الغايه يشا وو زيسره :: ياخذ ولا يعطي ولا هوب غدار

من غير هذا ما يمس القصيره :: وافي الخصايل مكرم الضيف والجار

خصب المحل لاجة سناين عسيره :: يبش وجهه الى كبار كل حزار

وهايبت يعطي عطيا كبيره :: لناس وناس قاسي القلب جبار

مايدمح الزله ولاهي صغيره :: ماهو على المجرم تجوز به الاعذار

الله عسانې ما تعرض بغـــيره ؛ امين يلي يعلم السر واجهـار
والي قرنيس خشيره شـــويره ؛ حطه على بالك تر العفن بوار
لوصار مسبوع ولا له عشيره ؛ ضعيف ركن صاقط الصمت بجار
طحنه بجاحت الذرور الذريـــره ؛ اياك تبقي له من البدو ديــار
اقطع رشاه وجذ دلوه ابيره ؛ في ديرته ماله ورا الباب مطهار

ترا بيت العيب حطه نحيره :: ما يالف الا كل عفتن وعيار
تراه بين اعيو به كثيره :: دثون وديوثن وخمر وزمار
وتراه طركورن ولاله بصيره :: اياك تركه له ترصحبة عار
ترالفصاله عقب هذا مسيره :: اقدم عليه ولاتلفة لا لا شوار

مما قال محمد القاضي

الى ابصرة با الدنيا نكدري الصافى   تعذزماني حصل صاحب صافي